春秋小學

春秋小學卷三

士說文事也數始於一終於

人於天地閒能事事者士也故从事聲从十从

功無少閒以仁為已任死而後已者也

□說文善也从畐省亾聲　徐鍇曰良甚也故从畐□古文良

□亦古文良□亦古文良

許氏云从畐省或有取義第省从䈉便不遇偏旁此則不知如

何省法疑當从古文□改篆蓋□从羊省从冋古文冋或作

◎非从日也亾聲羊為養人之物而冋尤羊之肥者義詳敬字

下人能亾之則不為肥甘之養而以尚德禮為事故良也其从

尸从彐者亦謂能自持於燕息而不尸也惟目之爲義不可詳徐氏以甚訓良非本義蓋良者甚善之名猶云至善也不兼言甚善而且單訓甚者亦後來之轉注也

附畗說文滿也从高省象高厚之形讀若伏古伏字又古復字轉古福富等字當从畐从十在下口中十者從橫充滿無少虧欠謂一陽之生也一者陰之盛也二口者陰之虛也十在下口中子實毋虛如雷在地中已有必上之勢也許氏云从高省非也餘詳复下

高說文崇也象臺觀高之形从冂口與倉舍同意高重冋也冋者廣大穹窿之象重冋則高無上矣倉天之倉

咸似之舍則無與也

譱說文吉也从誩从羊此義與美同意善古篆文善从言

羊以養人人所同善者也故从誩誩共言也

附 誩說文競言也从二言讀若競

二言二人並言也有爭言之意即古競字

聲說文音也从耳殸聲殸籒文磬

聲以磬爲難諧故从耳聲會意凡難諧者無不諧而後成聲

也

耳說文主聽也象形

附 磬說文樂石也从石声象縣虡之形殳象擊也古者母句氏作

磬殸籀文省⿸厂巠古文从巠

居古文石斤古文厂也爪从𠂢則古文从至从巠也本止作声𠔼象形火即古肯字懸磬上飾𠔼中空爲人所擊處左丿者下垂形也說文無声字遺脫也磬亦俗字既有𠔼無煩更加石也籀文磬从殳者擊用小椎也古文磬从巠止从曲立會意爪則所以擊也

厂說文山石也在厂之下口象形

亦古賓字

附

殳說文以杸殊人也禮殳以積竹八觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅从又几聲

又手也几鳥也以手執几者舉其兩翼則鳥之全體皆為人所制是舉輕以制重也叚以積竹為柄貫石其首或以鐵為之後世更名為椎亦以輕運重之兵器舟人鳴榔築橛亦似之許氏不究其實終不詳也本止作几加又以為別謂以手運之也

附㸒說文近求也从爫壬壬徼幸也

从爫喻求之切也會意壬亦聲壬之丿者有下曲之象是徼幸也

光說文明也从火在人上光明意也㷬古文光炗亦古文

炗火光上也廿多而疾也皆言火之盛所以能有光也

昌說文美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣　徐鉉曰曰亦言也[illegible]籒文省

言之本末燦然如日光之照物書曰昌言是也口所以言籒文自从口非省也許氏所引詩與毛詩異許氏誤也

居說文蹲也从尸古者居从古　徐鉉曰居从古者言法古也

踞俗居从足又足部亦重出

尸陳也古者十口所傳往古之說也物之縣象陳列久而不變者惟在天之三光月而日尤為之主故詩曰日居月諸照臨下土詩既以居咏日而春秋則惟天王與公言居皆以尊貴者言此許氏訓蹲雖不深詳猶以尊者為訓也後儒不識制字之義

而以居諸同訓語助是古人作詩多不能成句而亂雜語助以相湊也有是事乎蓋在天成象則尸囦為光气之下垂而在地成形則尸又為身體之横列原不止一義耳其加足者已為俗字而从几者亦後來所增也蓋本義雖主尊高而安處亦可通用以君子當燕居亦不可失高明气象也即古據字

附凥說文處也从尸得几而止孝經曰仲尼凥凥謂閒居如此
此本後來所增即書者亦習常於居或以此為俗字而不盡从也第此專以人之居言於古居反為有别

諸說文辯也从言者聲
諸者纂擬之詞以他詞對照而顯者也義詳者下

附

𣉻說文別事詞也从白𠩺聲𠩺古文旅字

古文旅本作𣃨篆變作𠩺爲觀美也即古者字从白非也文本當上从土下从日中从乂易大傳曰澤中有大草君子以治歷明時又曰明入地中明夷君子以涖衆用晦而明皆其義也土者地也日在土下日入後也乂者日光繞地上出映星月而生輝者也蓋日大於地人在地上雖不見其光而其上爲星月之光則固不可掩也晦而明者如宵中之晦其明更有别也明夷者言其明之大夷不止訓傷故大象之傳又不必从豕也在人則隔湯煮物古亦作者加火加𤏲皆俗字也尚書堯典今作曰幽都都字古未加阝則亦者字謂

之幽者亦以日在地中也都鄙之都附於國中亦以近天子之光立義言之辯者爲諸亦以其罕譬而喻形象立呈故易大傳曰擬諸其形容而記亦曰齊諸其陽而詩於日言居於月言諸則諸即者之義以月本無光必假日爲光是皆以對照而顯者也而後儒乃槩以諸與者爲語詞不亦謬以千里乎者之光非已有有借光於外之象故古文旅轉注从之

乾說文上出也从乙乙物之達也倝聲𠦝籒文乾

許氏說非也當从气省倝聲气者天之所爲也倝兼日光則日之所爲也日既出則以其光兼天之气凡遇陰濕皆暴而乾之矣於乙何與乎此字當入气部周易首以名卦即此義也孔子

大傳以健訓者其光气主於乾以用言也若以德性之體言之則由其純陽剛健乃能如是故天與日皆日一周而星月莫及也況他物乎春秋書乾時乾谿乾侯皆讀若干

燮說文和也从言从又炎籀文燮从羊羊音飪讀若溼　徐鍇曰爕字義大孰也从炎从又即孰物可持也此燮蓋从爕省言語以和之也二字義相出入故也

籀文燮下疑脫省爕二字據徐氏說則其時已脫然今說文炎部爕又从辛而不載籀文則徐氏云云又不知是否也言語以和之亦未徹當云言之和順當理如孰物有味可進食也

附爕說文大孰也从又持炎辛辛者物孰味也

兼變字說核之則籀文有燮省作燮而許氏遺之矣

從說文隨行也从辵从从从亦聲
俗从字也今春秋作從而義猶為从矣

紀說文絲別也从糸己聲
从己者絲以抽絞曲折而愈有條理也

歷說文過也从止厤聲
厤治也因其所止而分為程度也本謂日之所躔

山說文宣也宣气散生萬物有石而高象形
古止作厂厂高也象艮卦之半以人之所見止山之半也後以厂為古岸字而別為山字以象形也凵聲

澤說文光潤也从水睪聲

睪有重疊之義故易大傳以海爲澤而禹貢之澤皆以水所鍾言蓋必積中者厚而後發外有光則光潤非本義乃轉注也古作臭

附睪說文司視也从橫目从羍令吏將目捕罪人也

許氏說亦非本義羍从大从羊以爲非常也故睪从橫目者以爲非常故不但直視之而又橫視之以致其再三詳審之意故又有重訓將目捕罪人亦當如之耳蓋本止作羍司古伺字

附羍說文所以驚人也从大从羊一曰大聲也一曰讀若瓠一曰

俗語以盜不止爲㚔㚔讀若籋
到八二爲羊羊古甚字大羊猶言已甚所以驚人也此會意
也餘皆轉注
京說文人所爲絕高丘也从高省丨象高形
自然者曰高故人爲者曰京京下當从丁亦聲丁當也高而適
中也
阿說文大陵也一曰曲阜也从𨸏可聲
曲阜是本訓本止作冂象形加口爲可又加𨸏爲阿耳
陵說文大阜也从𨸏夌聲
从夌者阜雖高而人猶能越也本止作夌既从光又加阜非也

附 夌說文越也从夊从兴兴高也一曰夌徲也
　夌徲者因高致隨壞也即易城復于隍之義轉注也
附 兴說文菌兴地蕈叢生田中从屮六聲𡴀籀文兴从三兴
　兴疑陰盛之艸故从六三兴叢生義也匋然之土塊與蛙黽
　之形皆似之故古皆通用
陰 說文闇也水之南山之北也从阜侌聲
附 霒說文雲覆日也从雲今聲　侌古文或省　㑆亦古文霒
　在天為霒在地為陰古皆通作侌并止作今後乃日增而日
　别耳今古文今の古文雲也古文今从三合中含一一生理
　也

陽說文高明也从𨸏昜聲

山南水北皆曰陽以其地高而向日也背日則闇故曰陰

附

昜說文開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者衆皃

許氏云从日一勿疑刊誤當云从旦从勿言平旦時日初出而光气閃閃也勿旗斿飄動皃分之則在天爲昜在地爲陽實亦古通作昜耳

埀說文遠邊也从土𠂹聲

人在地上視天形穹窿至邊遠若四垂然故以邊遠爲垂而文从𠂹土也本止作𠂹象气氤氳下濟故通用也

隴說文天水大阪也从𨸏龍聲

田以儱畔從橫爲界其高出如龍行屈曲故从龍也然本亦作
龍耳

附 龍說文鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天
秋分而潛淵从肉飛之形童省聲

𦚏象其屈伸變動及頭角爪尾之形从肉者龍雖神靈猶血
气之爲也从童省以其純陽猶人之赤子也童亦从辛省以
龍雖純陽而有形質非陰不能成也本止作𦚏亦古龍字

童說文男有辠曰奴奴曰童女曰妾从䇂重省聲 童籒文童中
與竊中同从廿廿以爲古文疾字

許氏以童爲男之有辠者非也古者男子未成人皆謂之童其

加人作僮者乃俗字也蓋文从重省亦从辛省萬物皆成於陰而人爲之長龍爲之靈童則人之始生龍則物之首生其陽德皆爲至純而實尤陰事之大成故皆从辛也廿爲古文疾疾速也亦神速之意

陘 說文山絕坎也从𨸏巠聲

山絕坎者水絕流成空坎本止作巠轉注

嵒 說文山巖也从山品讀若吟　徐鍇曰从品象巖厓連屬之形

山之多穴者即岫也口當从○讀若吟者品聲也蓋本止作品

附**喦** 說文多言也从品相連春秋傳曰次于喦北讀與聶同

嵒从山品聲品本从三〇後變書作口耳許氏以相連與山分爲二字非也三〇象形山之多穴者改从三品訓多言又因口生義轉注俗說也讀吟讀聶聲亦相近

易大傳曰品物流形本以〇〇〇象衆物形篆變爲品已非本義

附

品說文衆庶也从三口

谿說文山瀆無所通者从谷奚聲

谷本山坎亦通流水不論水之有無也谿又谷之闊大者生俗有溪字乃以元水者名谿耳說文無溪字

奚說文大腹也从系省聲系籀文系

本古難字辨難下

附 系說文繫也从糸丿聲𦃇系或从毄處𦅜籒文系从爪絲

或从俗字無義籒文會意

附 毄說文相擊中也如車相擊故从殳从軎

殳即椎也擊物之勢甚重車軎行而相擊亦然故合之而為

毄以擊貫勢重也即古擊字并本止作軎以車之錯互

會意

附 軎說文車軸耑也从車象形杜林說 徐鍇曰指事轊 軎或

从彗

或从俗字

処說文止也得几而止从几从夂處処或从虍聲

从虍謂威儀也猶尸居而龍見夂右致字行至几則得所安也

易曰奔其几是也

附

絲說文蠶所吐也从二糸

从並糸糸以并而成絲也

淵說文回水也从水𣶒象形左右岸也中象水皃𣶒淵或省水

囦古文淵从口水

𣶒古文水口象深坎之形篆省水者其川象左右岸省口之上

下耳中从横水而曲象水之動即坎卦也加水者俗字水又加

水不成文矣

渠說文水所居从水榘省聲

附

巨說文規巨也从工象手持之 榘 巨或从木矢矢者其中直也

𢀚古文巨

許氏說渠从榘省豈制字之初不知巨之即榘乃不直从巨而从榘省多此委曲無是理也蓋渠自从柜木之柜非从榘省也柜木之曲生合矩度本於自然而水亦以曲而易聚渠形似之此象形兼會意也コ即曲尺形古文即五字書者失其形耳五有逆拒之意故巨又爲古拒鉅等字

附

柜說文木也从木巨聲

本止作巨

厵說文泉本也从灥出厂下原篆文从泉　徐鉉曰俗別作源非

厂山也山為地上之陽泉為地中之陽三泉在厂下者泉多聚於山陽氣類相从也

附灥說文三泉也闕

疑即古原字泉原雖盛於山而平地亦隨處皆是左右可逢故爾雅曰高平曰原

泉說文水原也象水流出成川形

一者陽也象泉工冖象泉穴下流成川也

河說文水出焞煌塞外昆侖山發原注海从水可聲

書名說文當說其成文之義乃許氏於山水國邑止詳其在何所經何處之名雖亦於地志不為無補然於六書究何當乎夫書言禹平水土主名山川則水土未平之先山川本未立名名之者禹也如河字蓋禹本作冋以口象帝都三面河環繞之形而名耳後以契書刻削每多小異或又從之因更轉注為可否之可後加水作河為別皆商周至秦所日增而變也

附可說文肯也从口丂丂亦聲

气出而中舒也即丂字之意而引伸之本古呵字肯義猶轉注也

附𠀀說文反丂也讀若呵

可本字以反丂會气出無礙之意不必加口也故可亦後增之字

江說文水出蜀湔氏徼外崏山入海从水工聲本作工象形以江漢各有發源而中合其入海則更分流一為北江一為中江也後其文變而為工又轉其義為百工之工乃更加水作江以別之

淮說文水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水隹聲鳥之短尾者類多雛稚其體輕浮其勢勁疾水性似之今淮河合流藉淮之清以刷河之濁風浪稍平即河在下而淮在上也又四瀆惟淮之入海最近故以鳥之短尾象之

泲 說文沇也東入于海从水𠂔聲

附 𠂔 說文止也从𣎵盛而一橫止之也

泲本名沇又名泲者以其貫河而名之也𣎵盛者河流也一橫止之清泲貫濁河从橫貫之也非眞止也象也此泲本字葢俗加水也其从齊者又俗誤也濟出贊皇山非四瀆之泲也

附 濟 說文水出常山房子贊皇山東入泜从水齊聲

出贊皇者本小水疑春秋戰秦漢人爲之名也當以津渡爲本義然猶俗字止當作齊易有既濟未濟葢本止作齊齊者三𠀤相並而左右相助也人心之所同欲故能有濟也二

象兩岸也於文濟隮躋皆从齊則形不當專指禾穗審矣

[齊]說文禾麥吐穗上平也象形　徐鍇曰生而齊者莫若禾麥二

地兩旁在低處也

許氏說或亦轉注義自齊太公以前未為國名正以其佐武王有

天下故也齊即濟也

[汶]說文水出琅邪朱虛東泰山東入濰从水文聲桑欽說汶水出

泰山萊蕪西南入泲

[文]說文錯畫也象交文

文本上从一一者質也以左右分而交錯下垂遂生文焉

[沂]說文水出東海費東西入泗从水斤聲一曰沂水出泰山蓋

青州浸

汶沂兩水皆不止一源古者命名大都从本水象形後加水旁也

洙說文水出泰山蓋臨樂山北入泗从水朱聲

朱說文赤心木松柏屬从木一在其中其木難於長大若今黃楊故株橜侏儒皆从之言其短也則水名可知因又假借爲赤色也

漷說文水在魯从水郭聲

水蓋以近魯郭名也

郭說文齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以亡國也从邑

𩫏聲

春秋書郭亡今誤作郭公許氏獨得其説蓋亦聖門相傳微義也

附

𩫏說文度也民所度居也从回象城𩫏之重兩亭相對也或但从口

此郭本字後加邑耳古者建國外城謂之𩫏內設六鄉故記言度地居民而許氏本之也以郭為國名非本義

附

亭說文民所安定也亭有樓从高省丁聲

亭蓋古農民合耦祭耒之處即周官所謂耡也里宰主之每里一耡矣从丁當也言農時不可失也後世因以男子二十

爲成丁言力勝農事也

回 說文轉也从口中象回轉形 回 古文回

此古高字又以象圜轉而兼訓圜也若古文回又即古雷

字象陽气之動自下而上自右而左旋轉不已也伏羲畫卦

之序亦然後世文字自上而下且自左而右之非上古法也

蓋自三代時始

附 邑 說文國也从口先王之制尊卑有大小从卩

口象形周官云以室數制都鄙傳云大都三國之一中五之

一小九之一所謂卩也卩亦聲

潞 說文冀州浸也上黨有潞縣从水路聲

濮說文水出東郡濮陽南入鉅野从水僕聲
潞濮皆俗字潞即今濁漳在今山西潞安府長子縣出發鳩山入清漳入河周禮其浸汾潞鄭注以潞爲歸德蓋指漢志出北地歸德縣北蠻夷中入河之洛水而言則不以爲濁漳矣春秋有赤狄潞氏以潞爲氏本非濁漳之謂蓋長子雖爲濁漳之源而潞氏實爲鮮虞別部其先當是歸德北夷本居洛水上後徙長子因以洛爲氏洛潞音同本止作各加足加水皆非也各與分義相似洛汾皆謂河之異源同流者也濮本止作菐叢生小木也衛地有桑間濮上以其土宜桑又多叢生小木而皆有水經行其地故因以爲名春秋又有曲濮城濮曲濮濮水

曲流之處而小木叢雜其枝亦多屈曲春秋書之兩義俱備也

堿濮則有堿跨水上也後人於丵加廾又加人又加水皆非也

附僕說文給事者从人从菐菐亦聲䲨古文从臣

丵爲叢生之木兩手奉之是役以供爨其事煩辱賤者所爲也故又有給事之義本止作菐

附業說文瀆菐也从丵从廾廾亦聲 徐鉉曰瀆煩瀆也一本注云丵衆多也兩手奉之是煩瀆也

一本注較晰

附丵說文叢生艸也象丵嶽相並出也讀若浞

川象叢生形一地也干亦辛省即干也干又訓盛亦古盛字

臣 說文牽也事君也象屈服之形

本古貝字象形訓事君之臣言堅確屈服之義當似之

濼 說文齊魯間水也从水樂聲春秋傳公會于濼

即今豹突泉有鼓動欣樂之象故从樂古止作樂也

樂 說文五聲八音總名象鼓鞞木虡也

許氏云象鼓鞞木虡不知如何象法當是从白从絲从木木虡也所以縣樂也白以色為喻言聲律皦如不相奪倫也絲形如兩兩貫珠言其聲圜轉不絕又各繹如相續也或曰絲幽也幽可格鬼神乃無不和也然此轉注之義古本作皆

白 說文西方色也陰用事物色白从入合二二陰數 白 古

文白

入者陽也陽猶下入而二陰盛長則陰散于陽其事的然即色可徵而秋令成矣亦戒詞也訓潔轉注也古文从勹猶合也形與篆文勻同而義不同然亦可通

附
𢆶說文微也从二幺

蓋从古文玄顛倒而二之言其气象深微無形迹可求也與樂之从𢆶取義不必盡同

洮說文水出隴西臨洮東北入河从水兆聲

春秋有洮爲曹魯閒水名本止作兆其名亦象形

附
兆說文灼龜坼也从卜兆象形𠃜古文兆省

兆从兆吉凶所由別也从乁謂畫以識之既从乁而又加卜

俗字贅也

附 𠔁 説文分也从重八八別也亦聲孝經説曰故上下有𠔁

澶 説文澶淵水在宋从水亶聲

疑澶淵近古籍田故名以淵可溉田也

附 亶 説文多穀也从㐭旦聲

亶誠也古者天子親耕千畝諸侯百畝以事天地宗廟社稷

旦而从事成禮而後歸以盡誠也誠至則神佑而穀入亦多

故云多穀也多穀意近轉注亦古澶字

㐭 説文穀所振入宗廟粢盛倉黃㐭而取之故謂之㐭从入回

象屋形中有戶牖㢑亩或从广从禾

从入收入也外口象墻垣爲衛中口象牖向以疎通穀气葢亶以親耕者言亩則統稅民者言也或从亦俗字

附稟說文賜穀也从亩从禾

賜穀者以亩穀爲稍食也凡稍食皆無田者之祿亦本作亩

附广說文因厂爲屋象對剌高屋之形讀若儼

广山上屋厂山也丶象屋形後因山旁爲屋亦統名广也亦古儼字

泓說文下深皃从水弘聲

泓水深滿也春秋宋楚戰泓則亦水名而許氏以下深爲說猶

从本義若水名止當作厶亦象形

弘說文弓聲也从弓厶聲厶古文肱字

弓無聲謂曳弓使滿也从以厶曳弓會意

清說文朖也澂水之皃从水青聲

水之清者其色青故从青

附

青說文東方色也木生火从生丹丹青之信言必然㟬古文青

古文青从古文木亦从古文丹省一

丹說文巴越之赤石也象采丹井・象丹形日古文丹彤亦古文

丹

古文丹即篆文甘或古通用故聲形皆同否則篆以古文丹為

甘也亦古文从井从彡聲彡文皃丹之爲物内明外輝誠著有自然之理也

附 甘 說文美也从口含一一道也

凡可含於口者必其物之美者也生物之精爲丹故甘丹古通音字亦从甘也

井 說文八家一井象構韓形·罋之象也古者伯益初作井

古文井當即古文丹以口象井形·象水也篆文井从二横二從自从九夫爲井方里畫界去口象形非謂構韓也·自象水即罋之所盛亦水也象罋亦非

渾 說文混流聲也从水軍聲一曰洿下皃

軍行則馬足車轍人步並進而塵起水流急而泥不能定者亦然故从軍會意

㽙

說文耕治之田也从田象耕屈之形𠃬疇或省

象耕屈當作𠃬象耕治屈曲刊脫也古止作𠃬加田俗字春秋陳有家𠃬余譌為轅濤塗𠃬余者耕治三年孰田也

附濤

新附說文大波也从水壽聲

禹貢有波或作播蓋古文止有皮番諧聲轉注即為波播後加偏旁作波播終無所謂濤也以水加壽不能成丈於水之大波義亦不切故說文無其字不知何人妄增且敢擅改春秋貽誤後學

壽說文久也从老省𠷎聲

𠷎下脫省字口部有𠷎無𠷎也从𠷎者年高之人多識前言往行如老農之孰於耕事也

老說文考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也舉形以會意也

𠷎說文誰也从口𠷎又聲𠷎古文疇

又為之口言之乃求助於人共治其田之意君之求臣共治亦如之僅以誰訓殊失又口之義尚書疇咨之疇當作求助共治解以誰訓者爾雅之說非正訓也其改𠷎為疇則又偽古文之妄也許氏以疇咨之疇从𠷎非也

里說文居也从田从土

古者井田之制方里故从田土會意

野說文郊外也从里予聲壄古文野从里省从林

野在郊外力田之所也古者一夫受田百畝居一廛二十五家為里皆君所予也故从予古文从林者郊以林為阻固也土即田廛也

州說文水中可居曰州周遶其旁从重川堯遭洪水民居水中高土故曰九州詩在河之州一曰州疇也各疇其土而生之　徐鉉曰別作洲非[illegible]古文州

洪荒之世天地初闢水多土少也古文从八丨聲八別也別其

水中可居者居之也刂分流形[illegible]之中即可居之土也篆从三
刂一曰者轉注義也

郊説文距國百里爲郊从邑交聲
謂之郊者以國與野相交接之地也本止作交

術説文邑中道也从行术聲
邑中道人不可離須臾故从术之黏會意

行説文人之步趨也从彳从亍
象兩足之行左彳右亍左止而右動右止而左動也

附
亍説文步止也从反彳讀若畜
躅本字亦古畜字畜止也畜亦古躅字

附
秫說文稷之黏者从禾朮象形 朮秫或省禾

或省者本字加禾俗字也文蓋从木加一、象米形

畺說文界也从畕三其界畫也 疆 畺或从彊土

畕即畺本字加三已為後增更从彊土俗字無義

附
彊說文弓有力也从弓畺聲

从畺者人力大小不齊挽弓各有界限不能强也故以弓之彊弱定之

附
畕 說文比田也从二田

重田也田又有田則必有界以限之矣

都說文有先君之舊宗廟曰都从邑者聲周禮距國五百里為

鄙

義詳者下

鄙說文五酇為鄙从邑啚聲

附啚說文嗇也从口㐭㐭受也啚古文啚如此

鄙本字口象里居也民以食為天故㐭為野人急務此形事意也君子謀道不謀食謀食則鄙此轉注也古文以九夫為井象形口與㐭同中一象民居也當有囲字蓋古圖字謂規畫也許氏不載亦脫文

沙說文水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水沙譚長說沙或从尐

附少說文不多也从小丿聲

尐說文少也从小乀聲讀若輟

古輟字小乀而已是輟也

萊說文蔓華也从艸來聲大篆从茻

許氏說全非本義乃俗說耳古者天賜瑞來於艸茻中故从來

大篆从茻正以其地之荒而未治也小篆省从艸而其為地之

荒蕪不當有異說也本止作來

來說文周所受瑞麥來麰一來二縫象芒朿之形天所來也故為

行來之來詩曰詒我來麰

行來之來轉注也經典通用春秋亦然

菑說文不耕田也从艸甾易曰不菑畬　徐鍇曰當言从艸从巛从田田不耕則艸塞之故从巛巛音災若从甾則有甾缶字相亂

甾菑或省艸

附甾說文東楚之名缶曰甾象形古文甾

爾雅曰田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬則菑正菑田始耕非不耕也易言不菑畬謂不於菑之時即望其畬也許氏不通經義故强為之說耳徐氏又从為之詞則更非矣蓋菑本作甾以川雝無水可成田也故从巛聲又轉注為甾缶之甾則以甾缶本取田土所為之器而田損其土即於田有巛義也甾缶之甾於偏旁省一或又省巛乃書之从省也并甾

缶之凿而亦省其一則誤矣加艸者俗字也古文凿从丰益初為器時其土猶艸土雜也且恐古文即篆文凷字篆古音異亦後人為之也屆字今猶从介聲

附凷說文墣也从土一屈象形塊凷或从鬼

古本作凷篆文以凷凷分為二字然凷从卅聲而省其一則非卅矣凷从丰聲而改為土則非丰矣而凡篆之變古者亦大略可推矣餘詳吉字下从鬼俗字也許云一屈費解

附鬼說文人所歸為鬼从人象鬼頭陰气賊害从厶䰟古文从示

古文鬼从古文示以有神道也餘詳蒐下

附甶說文鬼頭也象形

讀若弗聲與勿相近恍忽不可為象也當从由轉注由自無而生由自有而化也篆本當作由即鬼字可證且凡从由部者俱不作田也許氏不詳疎略之過徐氏以為無由字而又多為之說則非矣

附 丯 說文艸蔡也象艸生之散亂也讀若介

古蔡字

附 巛 說文害也从一雝川春秋傳曰川雝為澤害者流水而雝之則有決溢之患以一之雝為人事也故从灾聲

畮 說文六尺為步步百為畮从田每聲 畝 畮或从十久 徐鉉

曰十四方也夊聲

从每言生之易也古晦字本止作每耳或从俗字徐氏雖爲之說十又加十終無義也

皋說文气皋白之進也从本从白禮祝曰皋登謌曰奏故皋奏皆从本周禮詔來鼓皋舞皋告之也

許氏言气皋白之進意晦蓋本前進也白曉也前進則聲近而告又明曉白人無不諭皋之義也地有川流映帶清曠而前進彌見開爽者以爲名焉然恐地名猶爲本義也故从高聲

附 夲說文進趣也从大从十大十猶兼十人也讀若滔

古滔字以一人而欲兼十人則太過矣

防說文隄也从𨸏方聲 埅 防或从土

古者築防以方舟實土而成故从方或又加从土則與𨸏複本止作方从土者出人為从𨸏者本天成也

壤說文柔土也从土襄聲

土性有本柔者然多以耕而柔故从襄

襄說文漢令解衣耕謂之襄从衣𤕦聲 𡨦 古文襄

共耕也亦俗爻字又本止作𤕦加从衣蓋謂兩人相依而並耕也衣古依字古文未詳疑有誤火非火女非女當合成古文每字而書者或失其真然而無可徵矣每者晦也其从古者非古也十口也十口者言人之衆通力合作之意也𦥑則以兩手相

對爲耦耕象也

附衣說文依也上曰衣下曰裳象覆二人之形

一人之衣亦止覆一人耳下从二人者乃象人衣前後有重疊形非覆二人也

附𤕦說文亂也从爻工交吅一曰窒𤕦讀若禳　徐鍇曰二口噂沓也爻物相交質也工人所作也己象交構形𤕦籀文𤕦

許氏說太破碎而晦徐氏从爲之詞而更晦皆非也蓋此本古襄字正指古耦耕事二口並者兩人並耕象也左半从𠃬省非从工也𠃬田之已耕者右半从攴即古相字兩人對耕所以𠃬田之意也亦聲籀文从工亦書刀刻畫之過皆从𠃬

而又省作コ也其中从丌則象耦耕之伐勢相合然義與文複贅也又轉注為古櫰字耦耕必兩相推攘也又轉注為古讓字耕者惰不加力則田官有責讓也[illegible]義未詳

附吅 說文驚嘑也从二口讀若讙 徐鉉曰或通用讙俗別作喧非

即古讙字二口不一口也

讙 說文譁也从言雚聲

本止作雚人聞其鳴則吅也加言俗字

附雚 說文小爵也从萑吅聲詩雚鳴于垤

小爵聲吅也本从隹从丵省聲爵吅於叢丵形聲皆備也

若大鳥名雚者則轉注諸去聲以吅象二目

附 雈說文鴟屬从隹从𦫳有毛角所鳴其民有旤讀若和

古禍字文雚从萈省聲萈山羊也陰祟之鳥其毛角與萈相

似故假借也

附 叢說文聚也从丵取聲

丵即叢材本皆聚生从取以共薪芻之用又丞取而聚之也

取說文捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法載獻聝聝

者耳也

以右手左耳循事兼會意

⿰氵芺說文現濯也从水芺聲

夭曲也以水灌艸艸之所恃以生也而方灌之時則艸反為水所夭曲其勢然也故荗必从水从艸从夭方可成文許氏以為芺聲非也或去艸作沃亦俗字

附 芺說文艸也味苦江南食以下气从艸夭聲

艸从夭為艸名亦後人俗字

附 夭說文屈也从大象形

大或从火蓋書者為襯美非正也

剛說文彊斷也从刀岡聲㓻古文剛如此

山至岡而極其堅石峭壁皆陽剛之所為故艮陽在上為山岡之象本止作岡以刀从岡為彊斷亦後增也古文疑从仁从

口仁與𡰥雖人有從横之殊古本通也仁者心德純全故言亦果決不少柔餒與篆文意異而義同古止从岡轉注

附
岡說文山脊也从山网聲
从网象形岡之連亘高下皆環繞如網也

附
网說文庖犧所結繩以漁从冂下象网交文罔网或从亡䋄或从糸𦊆古文网𦉪籒文
亡無也謂目空也糸以為網之物言籒文亦象形

附
𡰥說文親也从人从二　徐鉉曰仁者兼愛故从二𢖽古文仁从千心𡰥古文仁或从尸
二兼人己言从二推己及人也古文千心非从千也當分之

為人一心一純一也或又疑从十十者從横之無不充滿也

古又或从尸尸即人之横者也

鹵說文西方鹹地也从西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵

从籀文西也餘象鹽形然聲與鹵近葢義本从※也※即古癸字亦古屎字地高西北高時西方水先退而鹵生地水合之餘气也故从西省

鹹說文銜也北方味也从鹵咸聲

銜訓未詳豈以口所銜喻人之需食乎疑从咸者皆也人所同食而必不可少者也然未審

泄說文水受九江博安洵波北入氐从水世聲

古泄字當以下漏分散為正義葢世者時之久也久則有泄散之事如父子有傳序而兄弟又有分析也其訓除治猶轉注矣

本止作世

丗說文三十年為一世从卅而曵長之亦取其聲也

本止作卅卅亦聲

附

卅說文三十幷也古文省

本作卅

岸說文水厓而高者从屵干聲

加干俗字

附屵說文岸高也从山厂厂亦聲
古岸字然厂本古山字厂又加山以為高岸猶後增也

道說文所行道也从辵从首一達謂之道𨕥古文道从首寸
足所行首所向謂之道古文从寸寸十分也有分辨之至也人
有所行圖不可不審也本止作首首所向是行道之端也

梁說文水橋也从木从水办聲㴻古文梁
地為水办則人不能徑行而架木其上以通行人會意也古文
从叠木為梁之事也中一象梁形也本止作办亦象形

附办說文傷也从刃从一創 或从刀倉聲 徐鉉曰俗作瘡
非

刅古倉字本作介从人即大之變體或亦从大轉注又與介相似象人物喜樂之形人樂則兩手張而如舞鳥則翅張獸則四足高蹈皆是也夏書鳥獸蹌蹌許氏作牄牄皆俗字本止作刅篆改作倉已失其義而春生向榮猶為相近至因倉加爿若足與加艸訓色又聊以示别耳許氏云从一益以象傷痕亦非本義乃俗說也或从尢俗

附

刃

說文刀堅也象刀有刃之形

古腎字从丶象形人聲腎有堅義刀堅又假借也堅俗名剛鋒銳利割者亦古忍字

倉

說文穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉形

仺奇字倉

許氏說非也且不求甚解而止不如不說也蓋亼三合也傳言三合然後生是也此言天地交而泰也从日又加丿陽既盛故日東升而光芒加著詩言春日載陽即日加丿之意也从〇象天形蓋天色本玄日色近白當春時陽盛則天气與日光會而成倉色艸之初生似之故尔雅謂春為倉天而凡物之生名曰倉生也天之色四時皆倉而獨歸之春者春气下而色近且生物也奇字上亦从亼而下从上上古文上丿蓋亦以象天日之光气也或與古文風丿同義許氏以為从食省非也食自从皀與启形全不相似穀藏之倉亦止以春

時絪縕气聚而假借轉注非本義也此蒼本字蒼俗字也

食説文一米也从皀亼聲或説亼皀也

俗自字从亼古合字三合也謂天生地成與人工也匕古化字

白自同爲古嗜字即古食字亦聲三合而化人所嗜也會意

附皀説文穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或説皀

一粒又讀若香

古香字匕古化字言其生成之也會意又讀若𠨥即古苾字許氏

訓匕爲朼非也

郭説文郭也从邑𦎫聲

郭郭音近義同而爲二字者郭止象形郭尤古義也蓋國之有

郛本非恃城隍以爲固必君民交孚是君之保民當如鳥獸之愛其子而後可成詞也本止作孚轉注

附 孚說文卵孚也从爪从子一曰信也 徐鍇曰鳥之孚卵皆如其期不失信也鳥裒恒以爪反覆其卵也 㐍古文孚从禾禾古文保

从爪則兼鳥獸言而鳥卵尤渾圇故許氏專以卵言也古文从禾者孚本主於愛養也

附 保說文養也从人从𤓽省𤓽古文孚 𤓽古文保 𠈃古文保不省

古文保从子从八或以八爲左右覆翼之象或以八爲別

而誠求子之好惡皆可通也古文又有加从人从爪者采本古文孚人之愛子與鳥獸之愛其子以誠相孚一也篆乃从禾加人而云从保則又省爪也

城說文以盛民也从土从成成亦聲𩫨籀文城从𩫖从成者國民所恃以安全也籀文从𩫖者惟國有郭乃有城名都鄙下邑皆無郭也

成說文就也从戊丁聲𢦩古文成从午成者事物已就無少欠缺之謂日之方中光無偏照於天干為丁於地支為午而人之修身則亦以戊為盛也

附墉說文城垣也从土庸聲𩫖古文墉

𩫏即郭本字已前見此因城之籀文附也然以為古文墉疑有誤豈以民功曰庸莫大於郭古文本以為郭而音讀若庸一字兼兩義故篆雖以為郭猶存古文墉義耶許氏不加

㫁亦太略也古止以庸轉注

𢇍說文用也从用从庚庚更事也易先庚三日更事有成功也从庚从用者凡不可不更而更之即有成功也尚書帝庸作歌亦因諸臣共治有成功而作歌也止訓用雖簡而率矣用亦聲

用說文可施行也从卜从中衛宏說　徐鍇曰卜中乃可用也

用古文用

中無過無不及也古文加一一猶專也主也

沱說文江別流也出嶓山東別為沱从水它聲　徐鉉曰沱沼之沱通用別作池非

它者流迅而曲似蛇行也本止作它沱沼之沱又从江沱之沱轉注春秋有曲池

閭說文里門也从門呂聲周禮五家為比五比為閭閭侶也二十五家相羣侶也

羣侶說太迂曲民廬以比相次二口而中聯之亦象其相親比耳本止作呂

廬說文寄也秋冬去春夏居从广盧聲

广下惟有飯器故謂之野廬耕時惟飯器爲𢑚需也其他吉凶禮樂諸器皆在國邑矣

盧說文飯器也从皿𠩺聲𥂁籀文盧

𠩺以盛飲皿以盛食合之故統云飯器籀文从囟盖𠩺籀文

𠩺也虍象缶文囟象物之雜盛也囟胃也食物之府

附

胃說文穀府也从肉囟象形

說文無囟字亦脫文也囟即古胃字加肉後增也⺍象穀物乂象胃气運化之意菌字亦从之𠂹本古癸字故从得聲也

附

𠩺說文𤮊也从甾虍聲讀若盧𥂁篆文𠩺𦈢籀文𠩺

𠩺缶名从田土以爲之故从甾也从虍者成器則有文理也

篆籀或又加皿从甾从缶者以盧爲飯器故又加皿與或甾

或缶以別其爲鍾而非飯器也然皆俗字

附缶說文瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌象形

口象瓦缶之上下合而成器中十象物之充其中也

宮說文室也从宀躳省聲

環室外垣之名中聯二〇象室之聯屬在垣內也从躳得聲耳

非从躳省也所以得聲者人之躳所由安也

附躳說文身也从身从呂躬躳或从弓

呂脊呂也人身所由成也或从弓身曲如弓恭也人之有身

脊欲直而體欲曲曲者磬折也曲乃直也人之生如木之生

也是爲致恭之道

附

身說文躳也象人之身从人厂聲

乚象人腹厂象反磬折形以爲戒也許氏云聲非也人乃聲耳

室說文實也从宀从至至所止也

以鳥之所止喻人之所止也至亦聲本止作至

至說文鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下來也 𡉀 古文至从土

寑說文卧也从宀侵聲 寑 籀文寑省

人所卧當潔清故从侵言掃也

廟說文尊先祖皃也从广朝聲庿古文廟

有虞之朝在畢門內門[畢]於天子諸侯為窒皇朝日出以後也凡君臣賓主相見以禮必於朝時示慶也必大禮乃行之於大廟常朝於寢門內故凡與人相見之室皆有廟名也許氏皃義無着非也古文从苗苗艸田也上古穴居野處有事則就其地藉艸行禮敬也

苗說文艸生於田者从艸从田

田者人所耕治穀以耕治而生故謂之苗

廄說文馬舍也从广𣪘聲周禮馬有二百十四匹為廄廄有僕夫

閑古文从九

廄初亦止作㲃古文从九九象馬蹄从㐅省也制其蹄有揉屈之意篆从殳代九也

附 𣪘說文揉屈也从殳从皀皀古文叀字廄字从此　徐鍇曰叀小謹也亦屈服之意

叀以輕制重搉其蹄籠其首而馬馴矣叀為古文叀謂馬性謹慎也

附 叀說文小謹也从幺省屮財見也屮亦聲𠀐古文叀𢆉亦古文叀

許氏訓小謹是已然說未晰財見亦費解蓋篆文乃从屮从叀省車叀易相亂互中者道通則可叀行也能叀行而不相

轡御者之良而謹也古文从二〇相聯二口亦車書與貫而行之象也亦古文作㠯从九之古文作㠯據古文斷字則叉作㠯九古文〇中皆从·無从一者此爲習於篆而書誤無疑若其从⺈く乁之不同則無可考蓋古文之所通者多如〇之爲日爲口爲囙皆是之類此文則形雖異而或無不同也然㿝當从古文馬省古文馬从彡籀文亦同或省彡耳人當从匕匕古文𣬉字古文𣬉作卜若古文卜則作卜矣比謂比次之閑諸則也蓋兩古文取義本各不同但以相近而音同亦可通篆則𣪊之㿝从古文省馬𠁁自从害省義亦不同許氏牽合亦混也由未通其義之故𠁁亦古文專

𩡧說文怒也武也象馬頭髦尾四足之形 㣇古文馬 㣇籀文

馬與影同有髦

馬是畜名止象形耳怒武非本義必師田用之乃可轉注

館說文客舍也从食官聲周禮五十里有市市有館館有積以待

朝聘之客

古者惟諸侯出行有館謂之公館宿與食所息也卿大夫止言

舍以爲私館也

附

㠯說文吏事君也从宀从㠯㠯猶衆也與師同意

當从巾在㠯上與師之巾在㠯旁義相似以上與旁分義也

巾者旗志也官在㠯上尊主者也師在㠯旁則部分之長也

有尊卑之別焉誤而為宀則無義且不能成文矣與師同意非也

臺說文觀四方而高者从至从之从高省與室屋同意人為之高者至極也登臺而望目所之無不極也與室屋同意亦非

謝說文辭去也从言䠶聲言主謙退為謝从射戒爭也說文無榭字故春秋公羊傳作宣謝蓋古止作射非特無榭字亦無謝字隨事轉注皆可通耳

附榭新附說文臺有屋也从木䠶聲許氏說文無已詳射謝字下

䠶說文弓弩發於身而中於遠也从矢从身䠶 篆文射从寸寸法度也亦手也

射从身身爲主也从矢象其直且指事也大篆从寸即正己之謂志正體直所以修身也其訓厭者與斁同音而假借也

牆說文垣蔽也从嗇爿聲 牆 籒文从二禾 牆 籒文亦从二來从爿縮版以載所以爲牆也來麥也禾穀也㐭藏也築牆以爲圍㐭之始事也說文無㐭字不能成文也

附嗇說文愛濇也从來从㐭來者㐭而藏之故田夫謂之嗇夫

嗇古文嗇从田

來入於㐭嫌有入而不欲出之意故本義訓藏轉注即爲愛

濇也蓋本古牆字亦轉注爲古濇字又本古穡字古文來从
四人則篆省也

附

牀說文安身之坐者从木爿聲　徐鍇曰左傳薳子馮詐病掘地下冰而牀焉至於恭坐則席也故从木爿爿之省象人斜身有所倚著至於牆壯戕狀之屬並當从牀省聲李陽冰言木右爲片左爲爿音牆且說文無爿字其書亦異故知其妄

徐氏說甚辯無奈許氏注作爿聲者不一而足豈盡誤耶且說文雖無爿字而其偏旁甚多右爲片則左當亦自有專音左與右書形不同其義同者亦多不可更因書形致疑也因說文偶遺而爲之詞又固執焉非也

屋說文居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至𡴳籀文屋从厂 𡨊古文屋古者因山為屋以其地高也故籀文尸在厂上以至會意尸即主也主古作丶古文从八从丰冂覆也丰盛也大壯之義與邦从丰同益古丰丯通此義从丰非丯也

囿說文苑有垣也从囗有聲一曰禽獸曰囿 𡈚籀文囿有者無不有也禽獸艸木皆具焉从囗為垣以闌之也籀文从四木从十囿中木為尤盛即禽獸所依也十即有之意以為四囿皆充滿也